EPPO

STRIPBLAD
NR. 24 • € 3,95 • 17-12-09
IEDERE TWEE WEKEN

INTERVIEW MET

GERARD LEEVER

DE PARTNERS
HET SPEL IS UIT

NEVELZICHT
COR ZOEKT BOER

RONSON INC.
WAAR IS HET LIJK?!

WAK

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

VOORWOORD

Net voordat dit nummer van Eppo Stripblad naar de drukker ging, werd door het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst bekend gemaakt dat de Marten Toonder Prijs 2010 is toegekend aan Jan Kruis. Zeer terecht vind ik, want voor mij is Jan Kruis één van de grootste stripmakers van Nederland. Mijn favoriete stripboek, *Raadsels op Schiermeeuwenoog*, is namelijk van zijn hand en komt nog regelmatig uit de boekenkast. Ik mocht dit Jan Kruis laatst zelf vertellen toen ik met mijn dochter van vijf de Kunststripbeurs in Utrecht bezocht. Daar signeerde Jan Kruis zijn *Jan, Jans en de kinderen* albums voor de Leprastichting, en natuurlijk het eerste deel van *Woutertje Pieterse*. Uit mijn gesprek met Jan Kruis bleek weer hoe betrokken hij is met de Nederlandse stripwereld en dat hij er als geen andere stripmaker in is geslaagd om een speciale band met zijn lezerspubliek op te bouwen. Namens de lezers en de redactie van Eppo Stripblad feliciteer ik Jan Kruis van harte met de Marten Toonder Prijs.

Van de grootste stripmakers van Nederland naar de grootste striphelden van Nederland. Eppo Stripblad komt in dit nummer met de verkiezing van de Grootste Stripheld van Nederland. In Eppo Varia lees je er alles over.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad.

Rob van Bavel · Hoofdredacteur

DECOVER

Hans van Oudenaarden tekende voor Eppo een echte winterse cover.

"Het moeilijkste aan covers tekenen is, de compositie. Het staande formaat is al wat onhandig, maar dan moet je ook nog rekening houden met het logo en de teksten die op de cover moeten staan. Dus moet je ook voldoende vlees eromheen aanmaken zodat de vormgever op het eind nog wat kan schuiven! Het is een beetje tekenen door de brievenbus, maar wel heel leuk om te doen."

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

VEEL LIEFS UIT VLAANDEREN Als Vlaming groeide ik op met de stripbladen Robbedoes en Kuifje, maar omdat deze bladen zijn verdwenen, was ik ook mijn wekelijkse portie strips kwijt. Toen ik op het werk toevallig in NRC Handelsblad een artikel las over de wedergeboorte van Eppo toog ik prompt nieuwsgierig naar de krantenwinkel. Ik was meteen verkocht. De volgende dag nam ik een abonnement en nu kijk ik elke twee weken uit naar mijn portie Nederlandse strips. Ondertussen ging ik ter gelegenheid van zijn 50ste verjaardag ook nog eens bij de Rode Ridder een kijkje nemen, die ik na nummer 110 had afgezworen omdat de strip voor mij te laag was afgegleden. En wat ontdekte ik? Sinds Martin Lodewijk en Claus de reeks hebben overgenomen, krijgen we weer echte ridderverhalen voorgeschoteld. Onze rode vriend moet het ondertussen echter al jaren doen zonder voorpublicaties. Is dit niet iets voor Eppo? Een ridderfiguur zit immers nog niet in het aanbod.

Marc Ver Berne, Haasrode

Fijn om te horen dat de nieuwe Eppo ook in Vlaanderen zo in de smaak valt. Inderdaad hebben we in Eppo nog geen historische strip, maar misschien dat daar in het nieuwe jaar verandering in gaat komen. Misschien wel met een originele tegenhanger van de Rode Ridder.

DE RUYTER BLUES Om te beginnen wil ik jullie bedanken voor de prijs die ik heb gewonnen met de *Conan de Barbaar* prijsvraag. Echt super! En ik wil het ook even hebben over de nieuwe strip *De Ruyter*. Naar aanleiding van de aankondiging ben ik meteen op de website van tekenaar Pieter Hogenbirk gaan kijken. Ik was aangenaam verrast. Het tekenwerk is subliem en bracht bij mij onmiddellijk *Gilles de Geus* in herinnering. Het inkleuren is vast een artistieke keus die het goed in een krant (grijs/wit) doet maar ik vind het niet mooi, zeker niet als je de prachtig ingekleurde voorplaat er naast legt. Dat was toch wel een teleurstelling. Maar wat ik jammer vond, was dat de eerste strips al op 31 januari 2007 op de website waren gepubliceerd! Ik had gehoopt iets nieuws te zien of had de strip dan in ieder geval in full colour gepubliceerd in plaats van in monotoon blauw.

Otto Tieleman, Lienden

Van De Ruyter *waren inderdaad al drie pagina's gemaakt. Omdat snel met de publicatie wilden beginnen, hebben we die eerst geplaatst. Alle pagina's daarna zijn speciaal voor Eppo gemaakt!*

KERSTHAAS Ik had me voorgenomen om een keer achter de pc te kruipen en een positieve mail naar de redactie te sturen. Daar kwam verandering in toen ik Eppo nr. 23 in de bus kreeg met daarbij gevoegd de zogenaamde Kerstspecial. De korte aflevering van de strip *Haas* schoot bij mij absoluut in het verkeerde keelgat. Normaal gesproken kan ik een zogenaamde realistische strip wel waarderen maar bij *Haas* had ik al zo mijn bedenkingen. Niet alleen is de strip uitermate slecht getekend maar het verhaal is eveneens slecht en zeer onsamenhangend. Om dan in de Kerstspecial een gewone Duitse soldaat (die, voor zo ver bekend, verder niets te maken heeft met oorlogsmisdaden) te vermoorden en dit mee te geven als kerstgedachte is naar mijn mening absoluut smakeloos. . Erg jammer.

Taco van der Zant, Purmerend

Als redactie beseften we dat het Haas *verhaal op het randje zat, maar soms moet je die randen opzoeken om te weten wat wel en niet kan. Deze aflevering ging dus te ver. Voor ons een duidelijk signaal waar we zeker ons voordeel mee gaan doen.*

ESTHER GAAT TE VER Ik ben een grote fan van jullie blad, vooral van *Franka*, *Storm* en de leuke redactietekeningen bij de mail. De laatste tijd erger ik me wel steeds meer aan *Esther Verkest*. Het was zelfs zo erg dat ik na het lezen van *Esther* in Eppo nummer 21 geen zin meer had om de rest van het blad te lezen. Esther was niet alleen slecht getekend maar ook zo slecht geschreven dat ik er even zwaarmoedig van werd. Ik denk dat Duchateau nu echt te ver is gegaan en dat jullie deze aflevering niet hadden moeten plaatsen.

Laura van Eekeres, Hoorn

Alle opmerkingen nemen we mee in het redactie overleg, maar Esther *is echt zo'n strip waar je van houdt of die je haat. Humor blijft een kwestie van smaak en omdat smaken verschillen, hebben we deze aflevering geplaatst.*

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingaen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

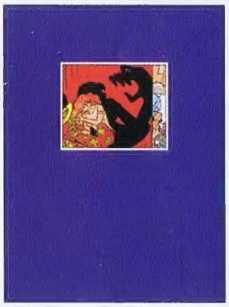
© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

Tekst en foto: Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN... IJSBRAND OOST

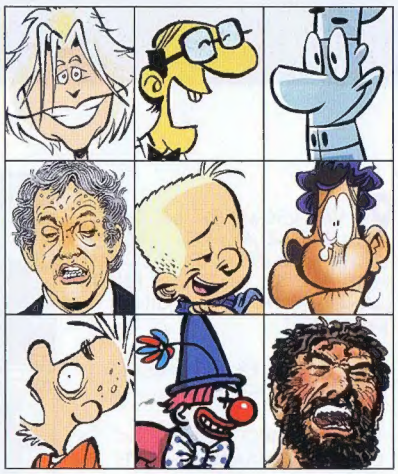
Max Miller was het afgelopen jaar één van de verrassingen in Eppo Stripblad, hoog tijd dus om striptekenaar en tekstschrijver **IJsbrand Oost** (1968) naar zijn favoriete boeken te vragen. Zijn smaak verraadt veel auteurs die in de klare lijn werken, zoals Oost zelf, maar tegelijkertijd kunnen ook andere stripgenres hem boeien. Je kunt rustig stellen dat hij een breed georiënteerde smaak heeft, hoewel hij minder strips leest dan vroeger. In zijn boekenkast staan veel bijzondere uitgaven van onder andere Henk Kuijpers, Hergé, André Franquin en *Guus Slim* tekenaar Maurice Tillieux. Ook stripreeksen als *Storm* en *Agent 327* zijn goed vertegenwoordigd. "Die boeken heb ik allemaal wel. Adler en René Sterne, die in 2006 is overleden vind ik ook fantastisch. En *Soda* vind ik een hele mooie strip, vooral de latere delen die heel strak zijn getekend." *Calvin and Hobbes* is dan weer een 'vreemde eend' in zijn collectie. "Ik ben niet zo gericht op humor, maar deze strip vind ik echt geweldig." Oost koopt vooral strips die hem op een bepaald moment aanspreken en die hij nog steeds leuk vindt. "Bepaalde series volg ik nog wel, zoals *Jeremiah* en *Largo Winch*, maar het wordt wel minder, vergeleken met een aantal jaren geleden. Je wordt ouder en je gaat je voor andere dingen interesseren." Maar een klassieke strip als *Franka* is en blijft voor Oost zijn *all time favourite*.



Franka - De tanden van de draak + De ondergang van de donderdraak "Dit is de oorspronkelijke luxe uitgave van het tweede tweeluik van *Franka*. Het leuke is dat het een *making of* -katern bevat. Halverwege de jaren tachtig besteedden de stripinformatiebladen wel aandacht aan de manier waarop strips werden gemaakt, maar niet veel. Dit was voor mij het eerste boek waarin uitgebreid schetsen stonden met uitleg erbij. Geweldig. Ik heb het heel vaak doorgebladerd en mij er ook door laten inspireren. Later heb ik nog veel meer boeken gelezen over hoe strips worden gemaakt. En een tekentruc die Uco Egmond ooit in Eppo had prijsgegeven, gebruik ik nog steeds. Wat ik ook nog steeds heel leuk vind, is om orginele strippagina's te bekijken. Je kunt mij geen groter plezier doen dan een tentoonstelling met originelen in te richten. Van welke tekenaar dan ook. Het liefst wel van iemand die avonturenverhalen maakt. Dat kan realistisch of klare lijn zijn, maar ook humoristisch. Ik kan úren naar die originelen kijken, ook om te ontdekken hoe er op een pagina is gezwoegd. Martin Lodewijk had enkele jaren geleden een tentoonstelling met *Agent 327* originelen in het Van Gogh Museum. Daar ben ik een hele middag geweest."

Op zoek naar Peter Pan (deel 1 en 2) "Deze strip bestaat uit twee delen. Omdat je het ene deel niet zonder het ander kunt lezen, heb ik ze allebei gekocht. Een prachtig poëtisch verhaal van Cosey. Als ik het lees, word ik er helemaal rustig van, ondanks dat er van alles in gebeurt. De tekeningen en de kleuren zijn gewoon fantastisch gedaan. Voor mij markeren deze boeken ook het moment waarop ik meer literaire strips ging kopen en niet alleen avonturenstrips. Ik kreeg hierdoor een wat bredere blik op strips en ik ging ook echt naar de stripwinkel om daar mijn boeken te kopen. *Op zoek naar Peter Pan* is echt een strip voor volwassenen. Het gaat over een schrijver die vanwege een writersblock zijn normale leven ontvlucht om inspiratie op te doen. Hij komt dan in een dorpje in Zwitserland terecht waar lawinegevaar is. Alle inwoners moeten het dorpje verlaten, maar een paar mensen blijven achter. Daar ontspint zich een verhaal rond de relaties tussen deze mensen. Mooi geschreven en prachtig getekend. Ik heb ook de serie *Jonathan* van Cosey gelezen, maar dit verhaal vind ik nog beter. Het is beslist één van zijn beste strips."

De Gezellen van de Schemering - De laatste zang van de Malaterres "Ik heb lang zitten dubben welk boek ik van François Bourgeon uit de kast zou trekken. Ik heb gekozen voor het laatste deel uit deze serie. De eerste twee delen zijn leuk, maar dit derde deel is een fantastisch verhaal met fantastische tekeningen. Wat ik zo goed aan Bourgeon vind, is dat hij sowieso een verhaal weet te vertellen. En de manier waarop hij daarbij ook zijn decors gebruikt. Daarnaast zie je ook dat hij enorm veel onderzoek heeft gedaan voor het verhaal, maar ook voor de kleding, de decors, alles! Magnifiek. De middeleeuwse sfeer en de kastelen in dit verhaal -ik ben gek op kastelen- trekken me enorm aan."



INHOUD

4 **Gleevers Dagboek**
Kanaal 13
6 **Haas**
De weg terug - deel 14
9 **Elsje**
10 **De Partners**
Dynamiet - slot
12 **Franka**
Het zilveren vuur - deel 7
14 **Leonardo**
Daar zit muziek in
17 **Plunk**
18 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
20 **Esther Verkest**
21 **Eugene**
23 **Agent 327**
De Daddy Vinci code - deel 16
24 **Hotel Nevelzicht**
Cor zoekt boer
26 **Eppo Stripblad in 2010**
28 **De Ruyter**
30 **Ronson Inc.**
De afrekening - deel 16
32 **Flippie Flink**
33 **Interview**
Gerard Leever: Terug in de tijd met Gleevers Dagboek
34 **Kort en triest**
35 **De Grootste Stripheld van Nederland**
36 **Eppo**

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

GLEEVERS DAGBOEK KANAAL 13

DE VORIGE KEER LIET IK DE LEZER ACHTER MET DE CLIFFHANGER DER CLIFFHANGERS! IK ZAL U NIET LANGER IN SPANNING HOUDEN.

JA! BERT BUS KREEG ZIJN KOFFIE!

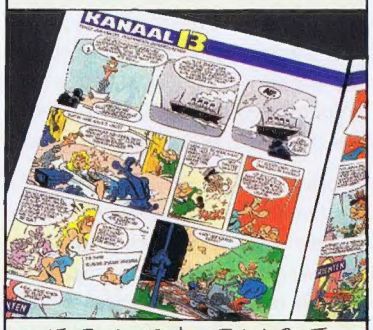
UITERAARD KENDE IK DEZE GEWAARDEERDE COLLEGA WEL EN ZO NU EN DAN MAAKTE IK EEN PRAATJE MET HEM,.

EÉN UITSPRAAK KAN IK ME NOG GOED HERINNEREN....

IN 1984 WAREN FAX EN MAIL NOG NIET IN GEBRUIK.

JAN EN IK ZIJN LOS VAN ELKAAR VRIJ NORMALE, REDELIJK INTELLIGENTE MENSEN...

EN ZO KWAM KANAAL 13 IN EPPO WORDT VERVOLGD..



WE BLEKEN DE JUISTE PUBERTOON GEVONDEN TE HEBBEN!

DE AVONTUREN VAN DE DIRECTEUR MET JUFFROUW LEONTIEN VONDEN GRETIG AFTREK BIJ MENIG JONGE MAN...

DE VROUWEN OP DE EPPO-REDACTIE TROKKEN HET WAT MINDER..

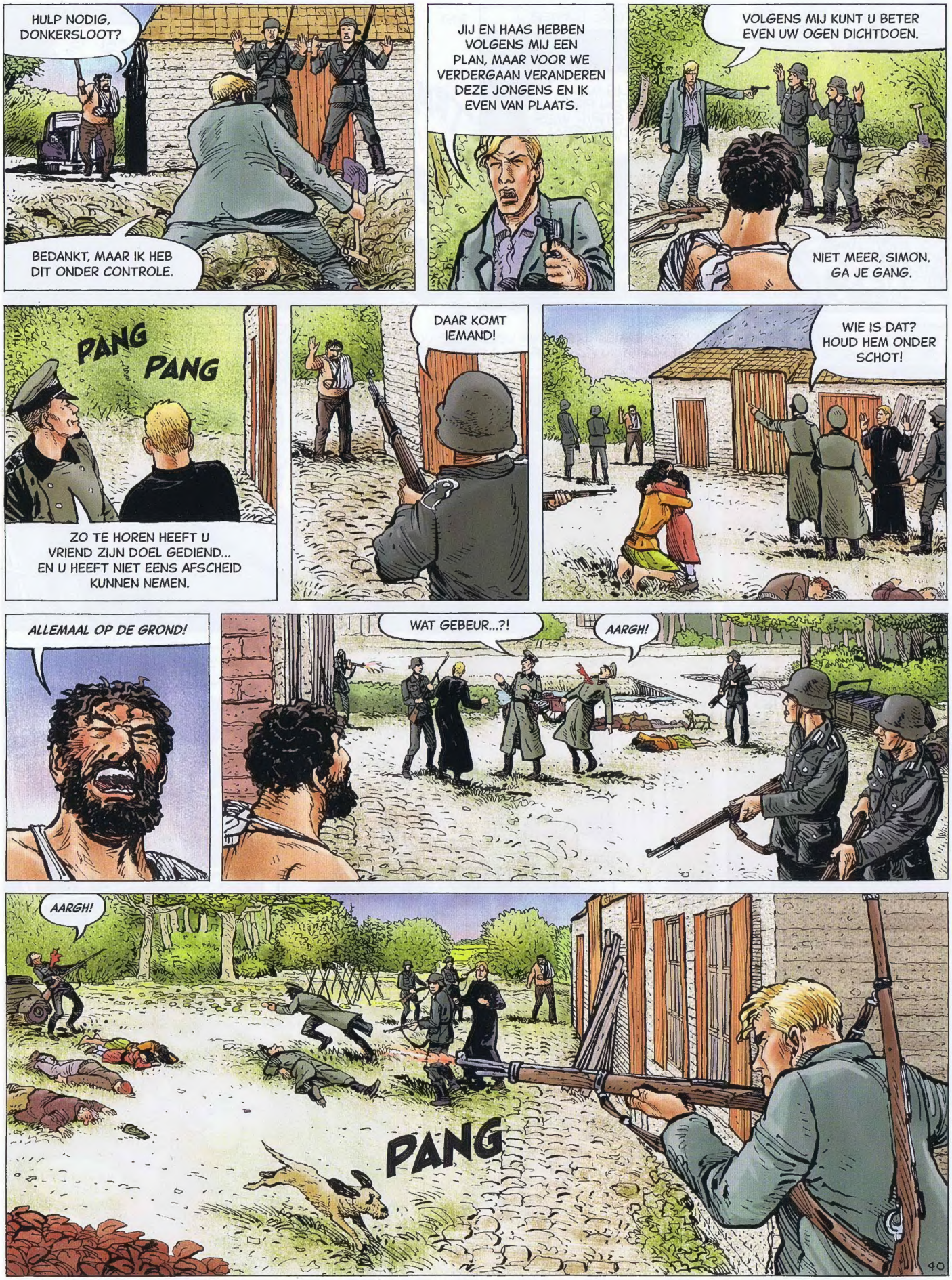
DE EPPOCENSUUR SLOEG TOE! TOEN RAMBO ZIJN MES WAT ONHANDIG OPBORG:

TEKST EN TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

In Gleevers Dagboek blikken we terug op de carrière van striptekenaar Gerard Leever en... de lange geschiedenis van stripweekblad Eppo.

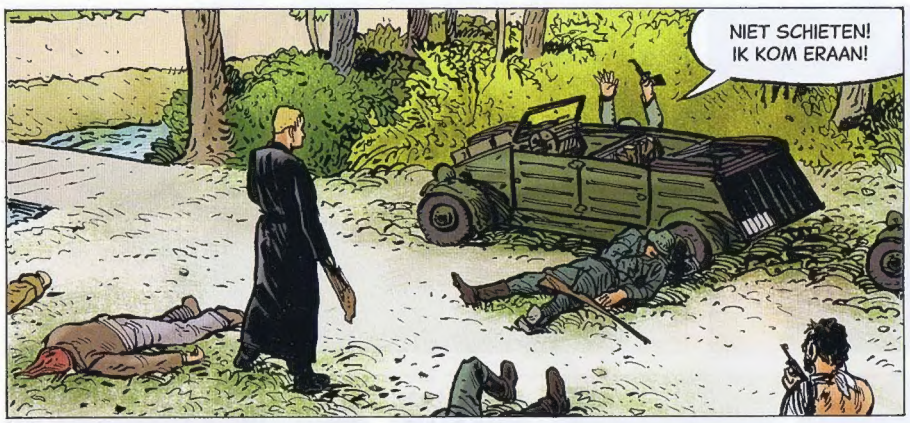
HET DUURDE EVEN TOT IK DOORHAD DAT DE GROTE DICK MATENA MIJ EEN HART ONDER DE RIEM STAK...

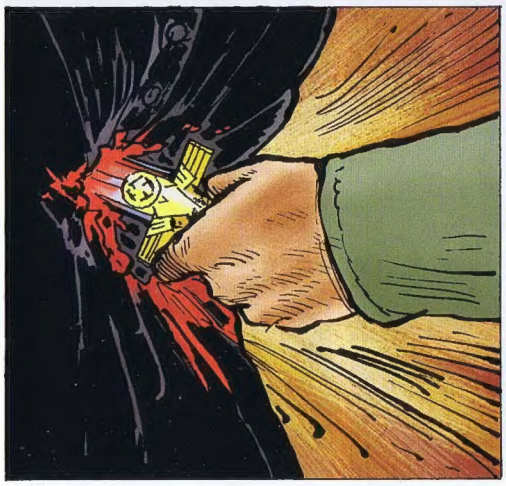
einde van dit verhaal

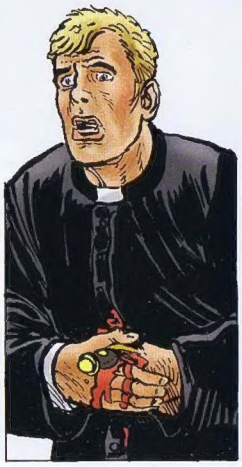

HULP NODIG, DONKERSLOOT?
BEDANKT, MAAR IK HEB DIT ONDER CONTROLE.
JIJ EN HAAS HEBBEN VOLGENS MIJ EEN PLAN, MAAR VOOR WE VERDERGAAN VERANDEREN DEZE JONGENS EN IK EVEN VAN PLAATS.
VOLGENS MIJ KUNT U BETER EVEN UW OGEN DICHTDOEN.
NIET MEER, SIMON. GA JE GANG.
PANG
PANG
ZO TE HOREN HEEFT U VRIEND ZIJN DOEL GEDIEND... EN U HEEFT NIET EENS AFSCHEID KUNNEN NEMEN.
DAAR KOMT IEMAND!
WIE IS DAT? HOUD HEM ONDER SCHOT!
ALLEMAAL OP DE GROND!
WAT GEBEUR...?!
AARGH!
AARGH!
PANG
40

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEIJ
KLEUR STUDIO LEONARDO

Nadat boer Sterk en Erik door de Duitsers zijn doodgeschoten, geven Haas en Esther zich over. Terwijl Eli zich nog schuilhoudt in de boerderij, lokt Simon twee soldaten in de val.



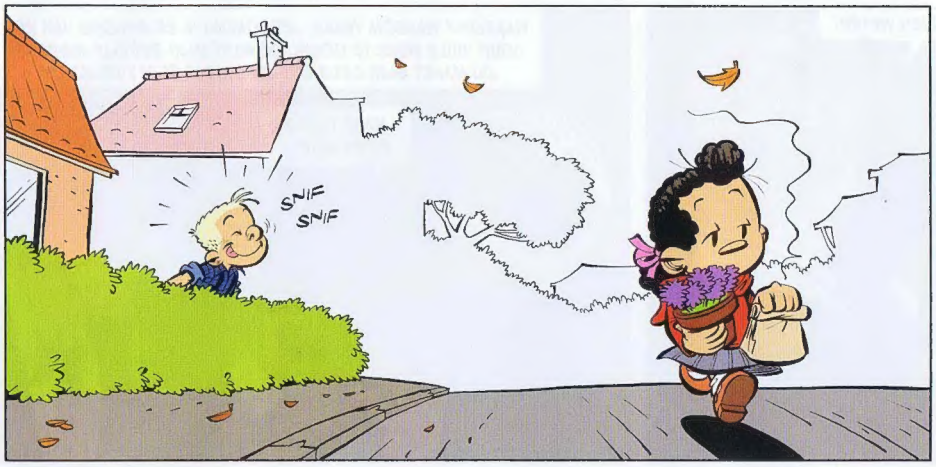




wordt vervolgd

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



www.elsje.nl

PIERPONT! IN HEMELSNAAM, WAAROM...
JULLIE LEVEN NOG! IK HAD HET KUNNEN WETEN!

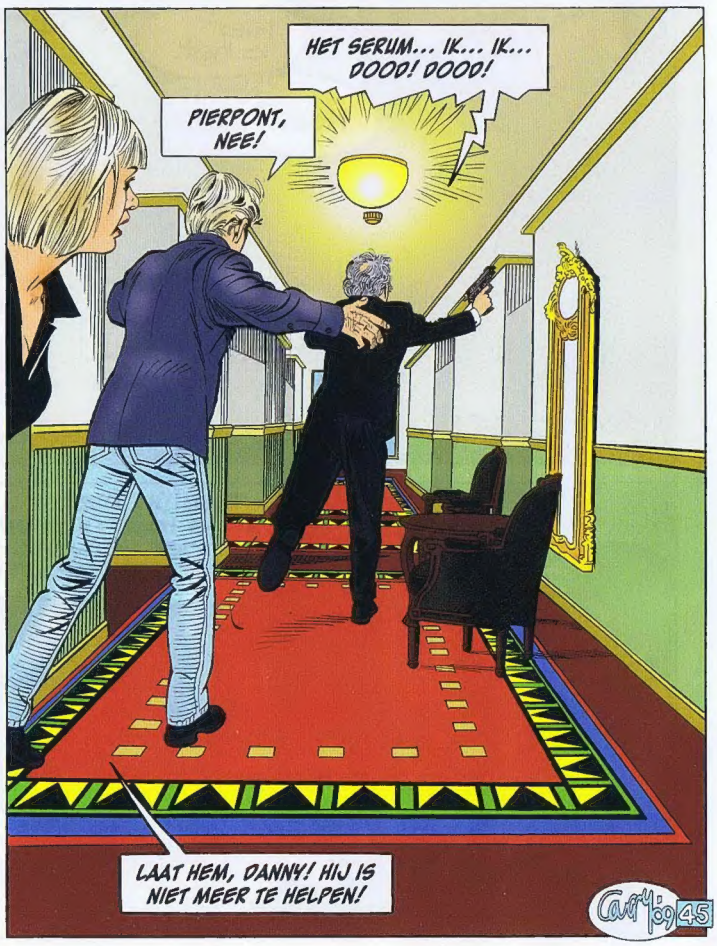
WAAROM? WAAROM VRAAG JE?! OMDAT IK ER GENOEG VAN HAD JOUW VUILE WERK TE DOEN! JIJ HEBT MIJN BEDRIJF INGEPIKT! JIJ MAAKT MIJN GELD OP! JIJ STEELT MIJN PUBLICITEIT!
MAAR IK HAD GEEN IDEE...

DIT ZAL JE EEN IDEE GEVEN!
PIERPONT, HET SPEL IS UIT! HET HOTEL WEMELT VAN ONZE AGENTEN. DE STRAAT IS AFGEZET! JE KUNT GEEN KANT OP!
CLICK

DAN GA IK MAAR NAAR DE HEL! MAAR NIET ZONDER MACDONALD!

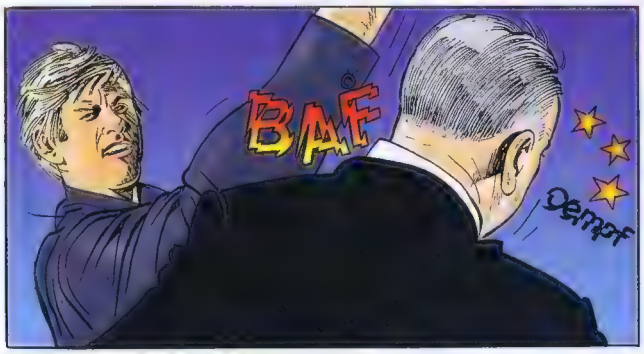
AU!

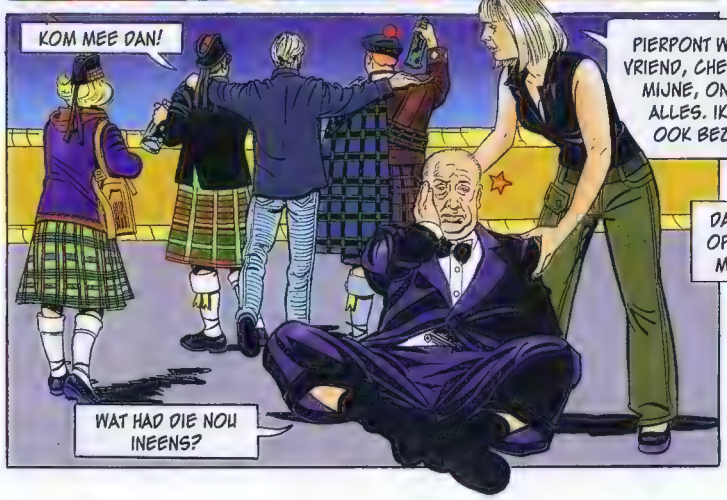
EEN INJECTIESPUIT VOL SERUM, DAAR HAD JE OOK NOG EEN VOORRAAD VAN IN DE HELI ACHTERGELATEN!


HET SERUM... IK... IK... DOOD! DOOD!
PIERPONT, NEE!
LAAT HEM, DANNY! HIJ IS NIET MEER TE HELPEN!
Carty 09 45

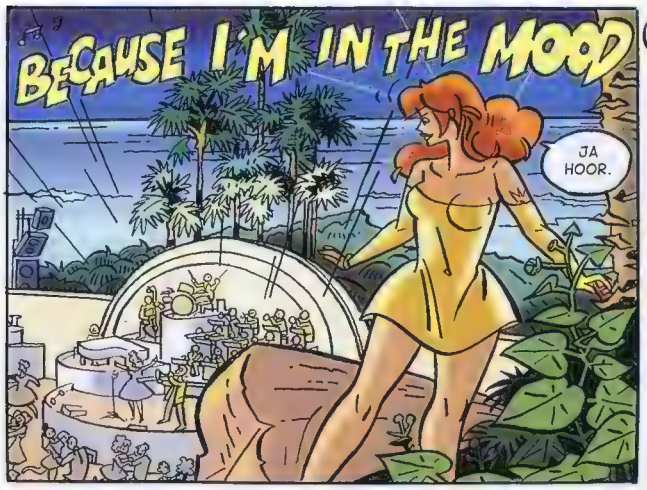
TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

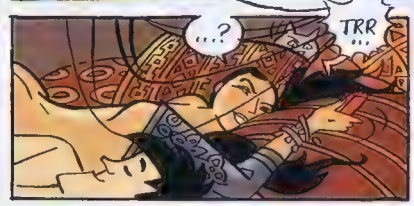
Danny en de Gravin zorgen voor een grote verrassing door tijdens de herdenkingsdienst een promo van Bilderberg voor terroristen te laten zien. Dan grijpt Pierpont in!

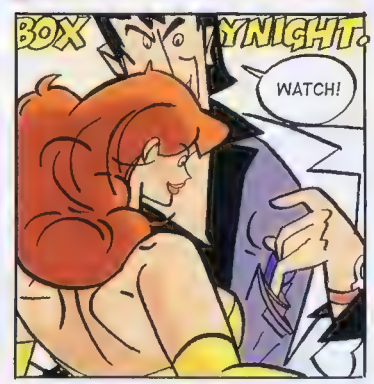


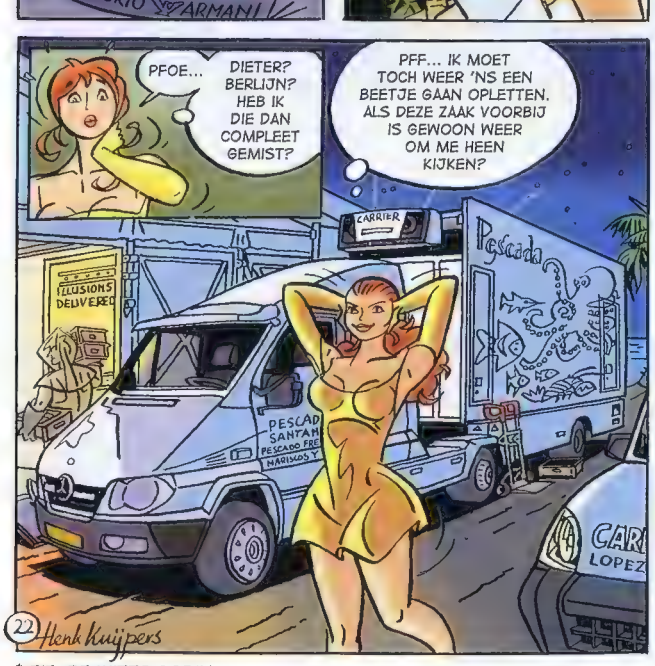


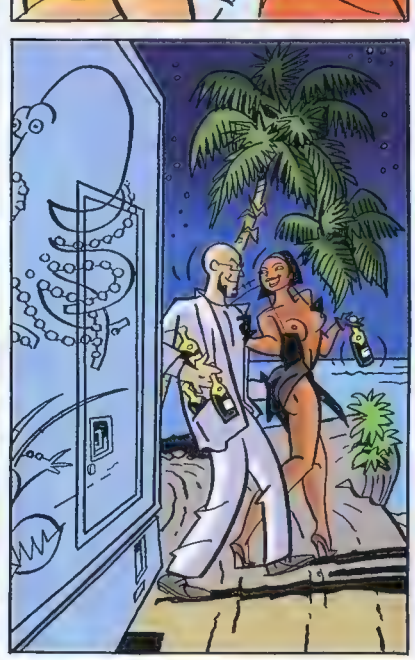
einde van dit verhaal









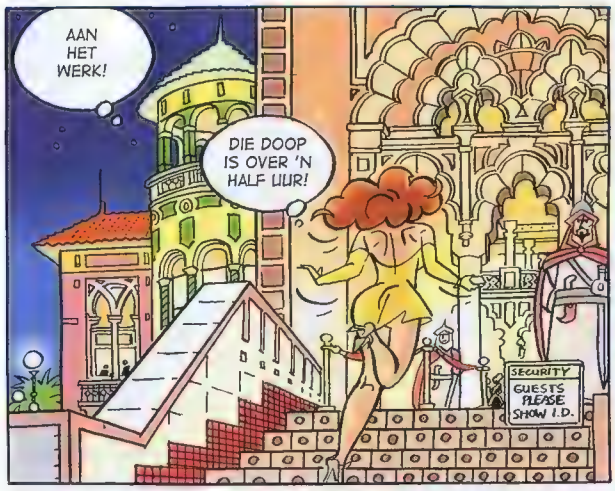


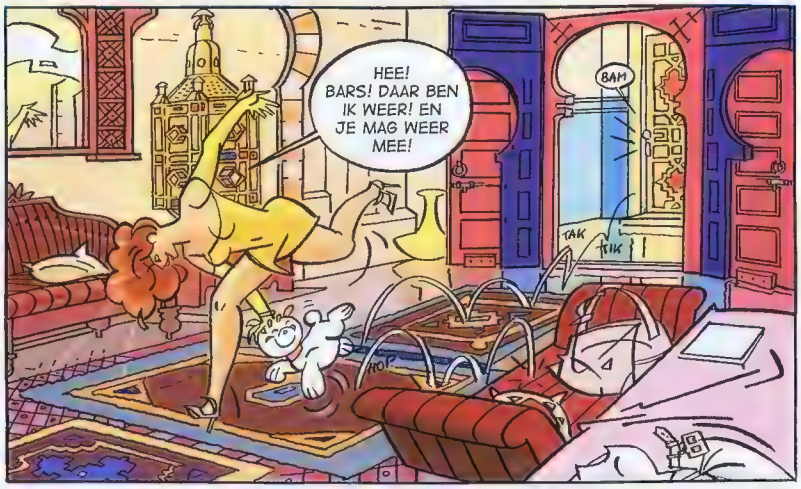
22 Henk Kuijpers

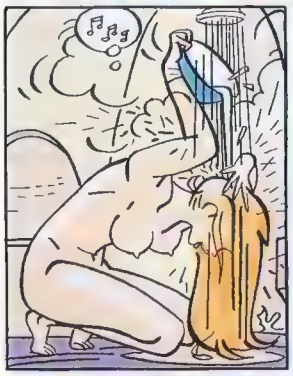
* ZIE: DE WITTE GODIN.

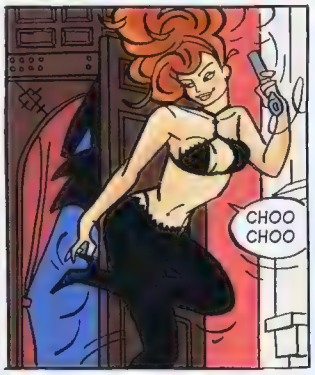
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

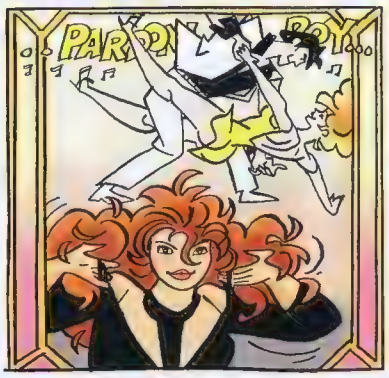
Op de Ishtar Launch Party van haar vriendin Laura Lava is Franka na een gesprekje met Donnie de danser meer te weten gekomen over het geheime nachtleven van Gloriana Medved.

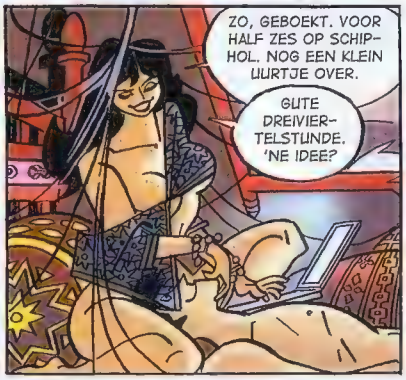


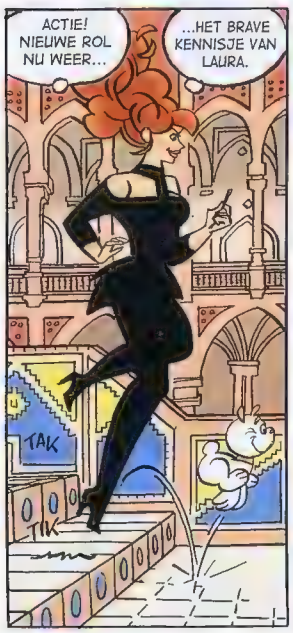












wordt vervolgd

DAAR ZIT MUZIEK IN

MAAR... DE MANDOLINE IS AL UITGEVONDEN, MEESTER!

ZIE JE DEZE RING, LEERLING?
JA... WAT ZOU DAT?

DAT ZOU... KLIK!
?
KLIK

PAF

AAAGH!
ALS JE ME NIET ZO GROF HAD ONDERBROKEN, HAD IK JE KUNNEN VERTELLEN DAT MIJN MANDOLINE ELEKTRISCH VERSTERKT IS.
MOOI HAMERMECHANIEK VAN DIE OUWE BAARDAAP!

ELEKTRISCH?
INDERDAAD.

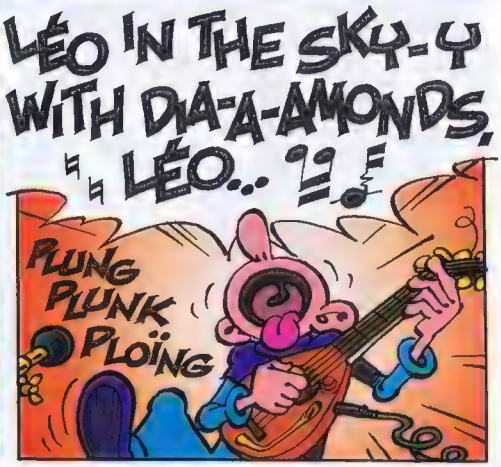
...MET EEN VERSTERKER VAN EIGEN FABRICAAT EN LUIDSPREKERBOXEN STAAT HIJ GARANT VOOR HEEL WAT DECIBELLETJES. DAT BELOOF IK JE!
OH, YEAH!

WE GAAN NU ZAGEN, LIJMEN, POLIJSTEN EN VERNISSEN OM MIJN MOOIE VINDING ZO SNEL MOGELIJK HET LICHT TE DOEN ZIEN!
EN DE OREN TE DOEN STRELEN!

3614

AUW!
IN HET HOUT ZAGEN, LEERLING, NIET IN JE REEDS DOOR SLECHT GERICHTE HAMERSLAGEN OPGEZWOLLEN HANDEN!

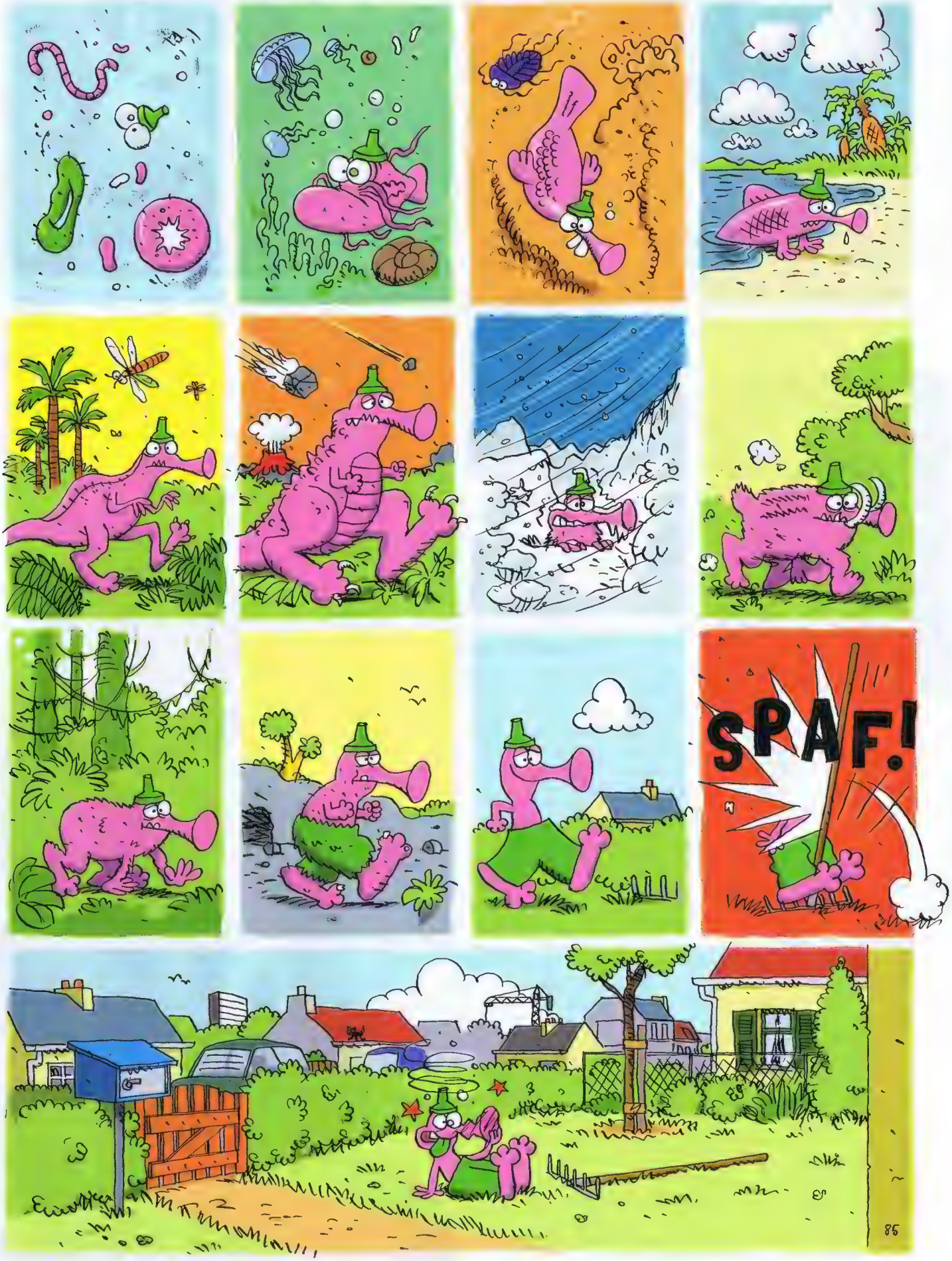
AH! HET BEGINT EROP TE LIJKEN! DAT SLAAT IN ALS EEN BOM!
IK BRENG DE SNAREN AAN, ZODRA U DIE VAN MIJN ACHTENDERTIG HECHTINGEN UIT M'N LIJF HEBT GETROKKEN!
EEN ZANGCARRIÈRE GESMOORD IN DE KIEM!



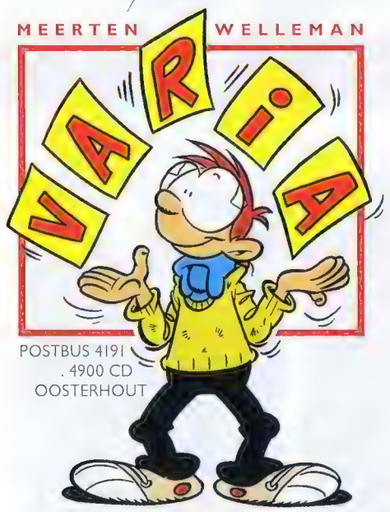
einde van dit verhaal

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE



MEERTEN WELLEMAN



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Marge Simpson in Playboy

Als beroemdste mannenblad ter wereld moet je af en toe ook eens gek kunnen doen en gelukkig doet Playboy dat ook. Vandaar dat Marge Simpson de Playmate van november van de Amerikaanse Playboy is geworden. In volle glorie is Marge te bewonderen in een gedurfde fotoreportage en uiteraard ontbreekt ook het diepte interview niet. Patricia Paaij, eat your heart out!

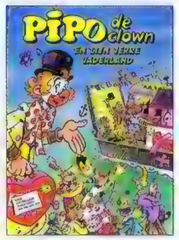
Nog meer nieuws over *The Simpsons*. Op 19 december komt Comedy Central ter gelegenheid van de twintigste verjaardag van *The Simpsons* met een speciale aflevering van deze populaire tekenfilmserie met de stemmen van niemand minder dan Katja Schuurman, Johnny de Mol, Ruben van der Meer, Tygo Gernandt, Jeroen Pauw, Hanna Verboom, John Williams, Horace Cohen en Hans Kesting.

© Playboy / Mat Koenig

Dikke Willem

Veel vroegere Eppo lezers zullen zich ongetwijfeld nog de politiestrip *Cor Morelli* kunnen herinneren. Nadat *Cor Morelli* was gestopt, kreeg de strip op een hele bijzondere manier een vervolg in het mannenblad Panorama. Cor Morelli veranderde namelijk van naam en kreeg in 1996 opnieuw een hoofdrol in zijn eigen strip, *Willems Wereld*. Dat waren geen lange verhalen, maar grappige anekdotes van een pagina over de alledaagse beslommeringen van zomaar een Amsterdammer. De Panorama lezers onder ons publiek weten er alles van. Van *Willems Wereld* zijn inmiddels elf stripalbums verschenen, de laatste in het jaar dat de auteur, Aloys Oosterwijk, de Stripschapprijs kreeg. Dat was in 2007. Gek genoeg verscheen er daarna geen album meer, vandaar dat Aloys de stoute schoenen aantrok en met het plan voor een *Willems Wereld* magazine naar de redactie van Panorama stapte. Zijn filosofie was namelijk dat de lezers van *Willems Wereld* in Panorama geen stripalbums kopen. Maar wel een tijdschrift voor 3,95 euro! Daarom ligt nu *De dikke Willem* in de winkel, 84 pagina's dik met 64 pagina's strip, geselecteerd uit de 150 pagina's die Aloys de afgelopen drie jaar heeft getekend. Verder 20 pagina's redactioneel, met een kijkje achter de schermen, een portfolio en een spel. Is het magazine een succes dan komt er volgend jaar zeker weer een *Dikke Willem*. Voor de liefhebbers verschijnt bij Uitgeverij L een luxe hardcover editie van *De dikke Willem*.

Sapperdeflap!



Pipo de Clown is terug! Of eigenlijk is hij nooit helemaal weggeweest, want altijd waren er wel boeken, strips of afleveringen van de klassieke televisieserie op video en dvd te vinden. Bovendien kwam in 2003 de speelfilm *Pipo en de p-p-parelridder* in de bioscoop en kreeg de bedenker van Pipo, Wim Meuldijk, in hetzelfde jaar de Bulletje en Boonestaak Schaal. Pipo is nu ook in het theater te zien in zijn eerste musical en eindelijk worden de klassieke Pipo strips die Wim Meuldijk met striptekenaar Jan van der Voo maakte voor Donald Duck opnieuw uitgegeven. Maar dat is nog niet alles. In het Nederlands Stripmuseum in Groningen is een tentoonstelling te zien van het werk van Jan van der Voo, met uiteraard veel Pipo. Bovendien is de dochter van Wim Meuldijk, Belinda, bezig met een boek over haar vader en zijn er plannen voor een tweede speelfilm. Nog lang geen afscheid dus voor Pipo en voor… Dag vogels… dag bloemen…

De muiters van Anker

Belangrijk nieuws over *Storm*. Het volgende verhaal *De muiters van Anker*, wordt namelijk geschreven door Jorg de Vos! Het is altijd al Jorgs ambitie geweest om niet alleen een strip te tekenen maar ook om een strip te schrijven. Al jaren geleden is hij begonnen met het bedenken van verhaallijnen. En hoewel dat aanvankelijk niet de bedoeling was, ontstond tijdens dat proces ook een synopsis voor een *Storm* verhaal. Tijdens de productie van het laatste Storm verhaal *Het rode spoor*, trok hij daarom de stoute schoenen aan en stelde hij aan Martin Lodewijk voor om het volgende verhaal te schrijven. Nu weet Martin als geen ander welke kwaliteiten Jorg heeft. Hij was het namelijk die Jorg naar voren schoof toen er een inkleurder voor Romano Molenaar werd gezocht. Hoewel hij zelf nog genoeg ideeën voor *Storm* heeft, vond Martin wel dat Jorg de kans moest krijgen om een *Storm* verhaal te schrijven. Daarom staan in Eppo nummer 1 van 2010 de eerste pagina's van *De muiters van Anker*, geschreven door Jorg de Vos en uiteraard getekend door Romano Molenaar.

foto: Jakari Productie

Sherlock Holmes returns

De beroemdste detective ter wereld, in 1887 bedacht door Sir Arthur Conan Doyle, is al vele generaties lang een inspiratiebron voor schrijvers, illustratoren, stripmakers en filmers. Eén van de mooiste voorbeelden blijft toch wel het optreden van Sherlock Holmes in *De Armageddon Reiziger*, het derde deel van de *Von Neumann Trilogie* van *Storm*, geschreven door Martin Lodewijk en getekend door Don Lawrence. Deze Engelse striptekenaar had Sherlock Holmes en Dr. Watson trouwens al eerder getekend, in 1979 voor Eppo. Don Lawrence liet zich op zijn beurt inspireren door de acteurs die Sherlock Holmes hadden gespeeld op televisie en op het witte doek, met name Basil Rathbone. In de nieuwste verfilming, die begin januari in de bioscoop komt, zet Robert Downey jr. een heel andere Sherlock Holmes neer.

© Warner Bros

Monster

Op 4 december verscheen bij Uitgeverij Kana het allerlaatste deel van de manga serie *Monster*, getiteld *Apocalyptisch tafereel*. Van het album is de trailer te zien op www.mangakana.com. Met dit 18e deel komt er een einde aan één van de meeste succesvolle manga series ter wereld. Voor de auteur, Naoki Urasawa, is het alweer acht jaar geleden dat hij het laatste deel van *Monster* tekende. De serie verscheen oorspronkelijk van 1995 tot en met 2001 in het Japanse stripblad Big Comic. In 2001 werd de serie bekroond met de Shogakukan Manga Award en pas daarna kwam *Monster* in boekvorm uit en zorgde overal ter wereld voor een sensatie. Wat wil je ook met een donkere politieserie waar het bloed vanaf druipt! Dokter Kenzo Tenma is een gerenommeerd neurochirurg in het Eisler Ziekenhuis. Op een avond riskeert hij zijn reputatie en veelbelovende loopbaan door het leven van een levensgevaarlijk gewonde jongen, Johann Liebert, te redden in plaats van dat van de burgemeester. Wat Tenma niet weet, is dat Johann eigenlijk een verschrikkelijk monster is! Een reeks vreemde en mysterieuze moorden gooit Tenma's zorgeloze leventje helemaal overhoop. Inspecteur Lunge is ervan overtuigd dat Tenma de dader is. Er zit niets anders op voor Tenma dan zijn onschuld te bewijzen en Johann achterna te gaan.

Wil je dit huiveringwekkende verhaal mee beleven? Dat kan! Doe dan mee met de prijsvraag die Eppo Stripblad samen met Uitgeverij Kana organiseert. We geven drie complete series van *Monster* cadeau. Maar daar moet je wel wat voor doen! Noem zoveel mogelijk strips die Naoki Urasawa heeft gemaakt en mail die voor 1 januari 2010 naar **redactie@eppo.nu**. Veel succes!

DE GROOTSTE STRIPHELD VAN NEDERLAND

De Eppo redactie roept iedereen op om uit de rijke verzameling stripheiden die Nederland rijk is, zijn favoriete Nederlandse stripheld te kiezen. Hiervoor is een lijst met 50 namen samengesteld, die je verderop in dit nummer aantreft. Hier is een shortlist van stripfiguren die allemaal in Nederland bedacht zijn. Per reeks is slechts één stripheld genomineerd. Je kunt stemmen tot en met 31 december 2009 via **www.eppo.nu**. In het eerste nummer van Eppo Stripblad van 2010 maken we dan bekend wie de Grootste Stripheld van Nederland is geworden. Veel succes!

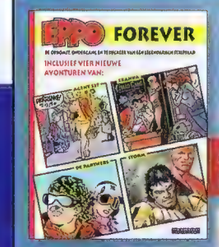
WELKOM IN DE EPPO Shop

In de eppo shop vind je niet alleen alle eerder verschenen nummers van Eppo, maar ook alle albums van de Eppo auteurs.

ALBUMS

EPPO'S

T-SHIRTS



AANBIEDINGEN

EPPO BOX

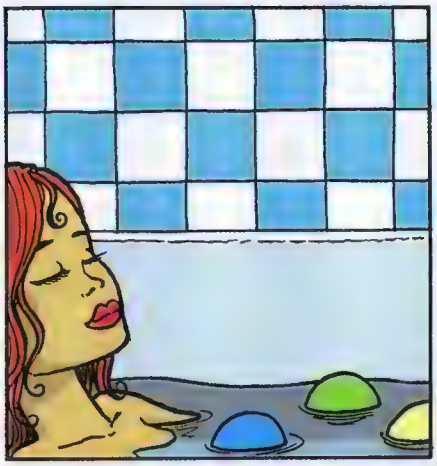
PRENTEN

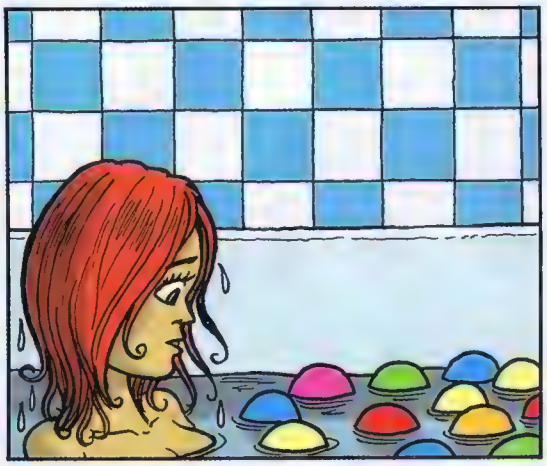
STRIPS SHOP JE OP

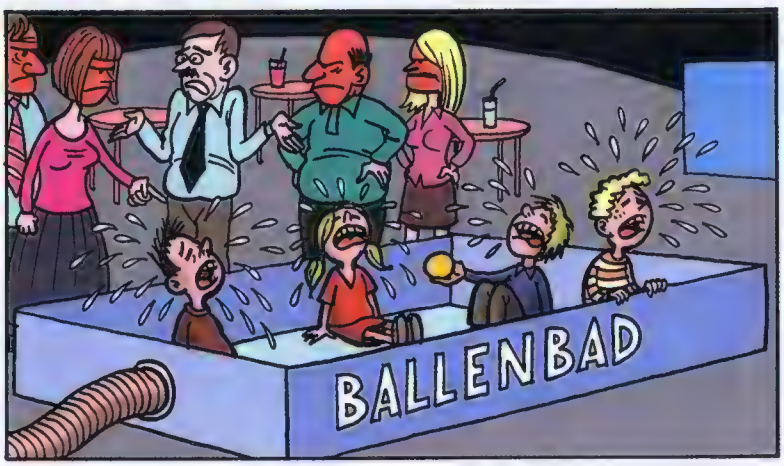
WWW.EPPO.NU

ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU







Eugène

JAN DIRK BARREVELD

www.eugeneweb.nl

EUGÈNE BESTAAT TIEN JAAR

Films, muziek, vrienden, buitenaardse wezens, vrouwen en huisdieren. Al tien jaar wordt Eugène geen ellende bespaard in de strip van Jan Dirk Barreveld.

Inmiddels is Eugène alweer jaren één van de vaste gezichten van de strippagina's van Veronica Magazine, maar een decennium geleden begon hij zijn wekelijkse avonturen in dagblad Metro. Tijd om terug te kijken op tien jaar Eugène! Vanaf half november ligt "Het geval Eugène" in de winkel. Deze bundel bevat de leukste strips uit de eerste vier albums, aangevuld met stroken die niet eerder in boekvorm zijn verschenen.

Het Geval Eugène
Door Jan Dirk Barreveld
Silvester Strips

Hardcover
96 pagina's kleur
174x14x205 mm
ISBN 9789058854490

Prijs €14,95

Helpt de behoeftigen!

Reid, Geleijnse & Van Tol

Fokke & Sukke - Het afzien van 2009

Softcover, 112 p. € 9,95
ISBN 9789078753278

CATULLUS
Strips, cartoons en graphic novels

Uitgeverij Catullus
Tel. 03560 29453
jvantol@catullus.nl
www.catullus.nl

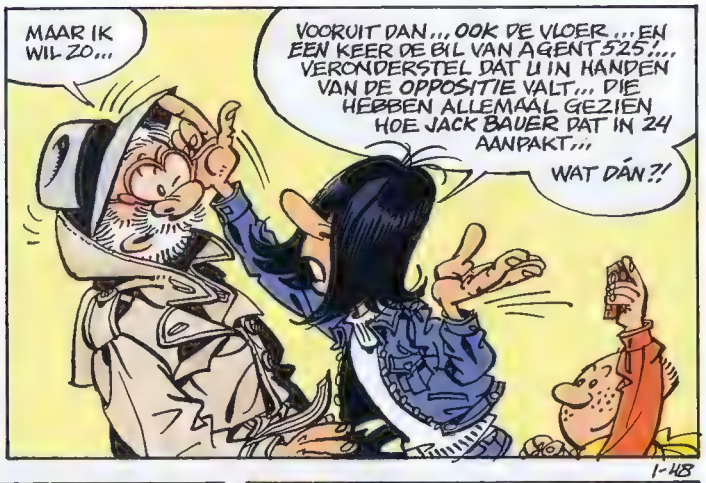
Te bestellen via
www.foksuk.nl

AGENT 327 DE DADDY VINCI CODE

TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK KLEUR STUDIO LEONARDO

Terwijl in het Franse plaatsje Couiza de Daddy Vinci code wordt gekraakt, schakelt Agent 327 zijn collega Agent 010 in om te helpen met deze belangrijke opdracht.

AFLEVERING 18 VAN 33

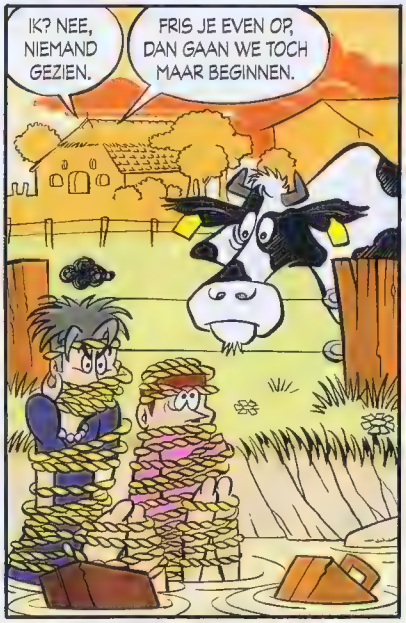


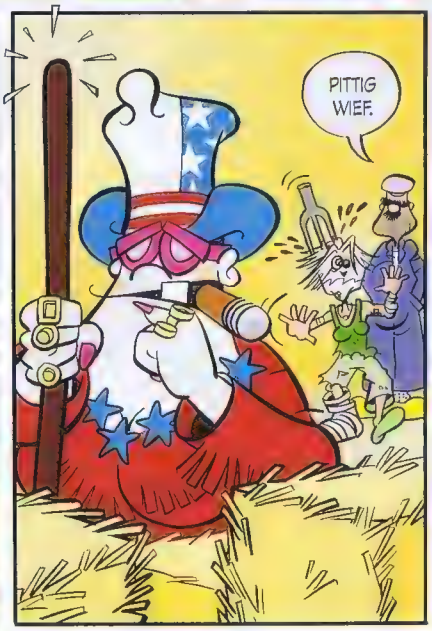
1-48

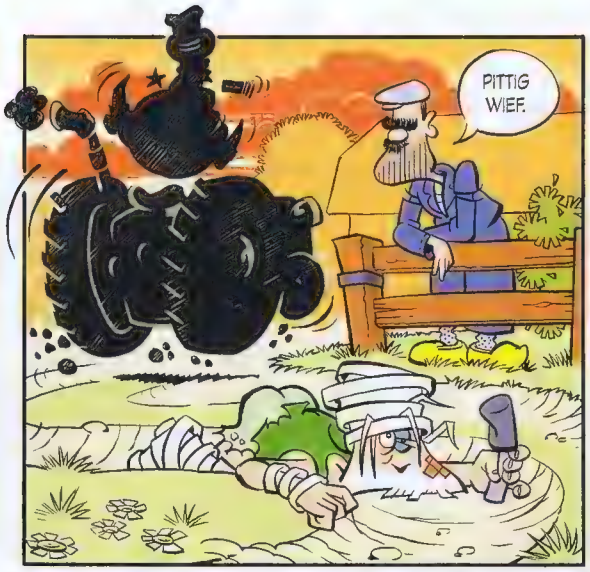
1-49

wordt vervolgd

COR ZOEKT BOER







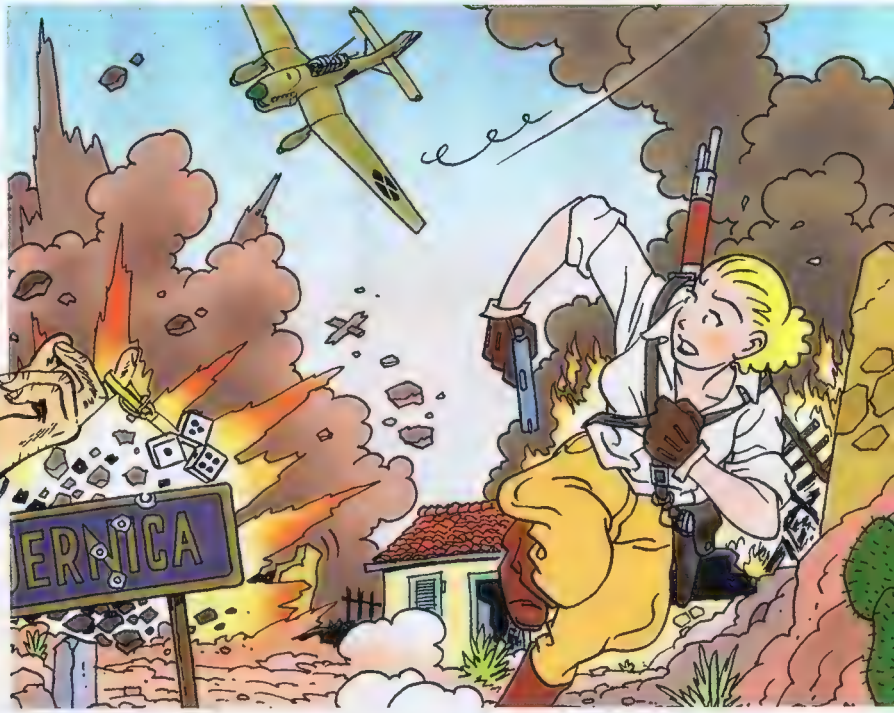
einde van dit verhaal

Eppo Stripblad in 2010

Met dit jaar nog één nummer van Eppo Stripblad voor de boeg staan we al weer te trappelen om je te laten zien wat je allemaal in 2010 van ons kunt verwachten. Want geen betere pret dan voorpret!

DE HOORNS VAN DE STIER

JANUARY JONES In augustus maakten we bekend dat Martin Lodewijk en Eric Heuvel een nieuw vervolgverhaal van *January Jones* voor Eppo zouden gaan maken. Inmiddels heeft Martin Lodewijk besloten om het scenario van *De hoorns van de stier* weer op te pakken en verder uit te werken. Het verhaalt dateert namelijk uit 1995, maar is nooit in productie genomen. *De hoorns van de stier* speelt zich af tegen de achtergrond van de Spaanse Burgeroorlog. De eerste pagina's worden komende maand door Eric Heuvel getekend zodat het verhaal in nummer 4 van Eppo Stripblad van start kan gaan.



DE PARTNERS De Gravin en Danny MacDonald keren uiteraard ook terug in de tweede jaargang van Eppo. Danny kan maar moeilijk de situatie rondom Pierpont verwerken. Hij worstelt met een enorm schuldgevoel, maar de wereld om hem heen heeft daar maling aan. Als Danny de problemen niet zoekt, dan weet het gevaar hem wel te vinden.

Uuterwaerdt

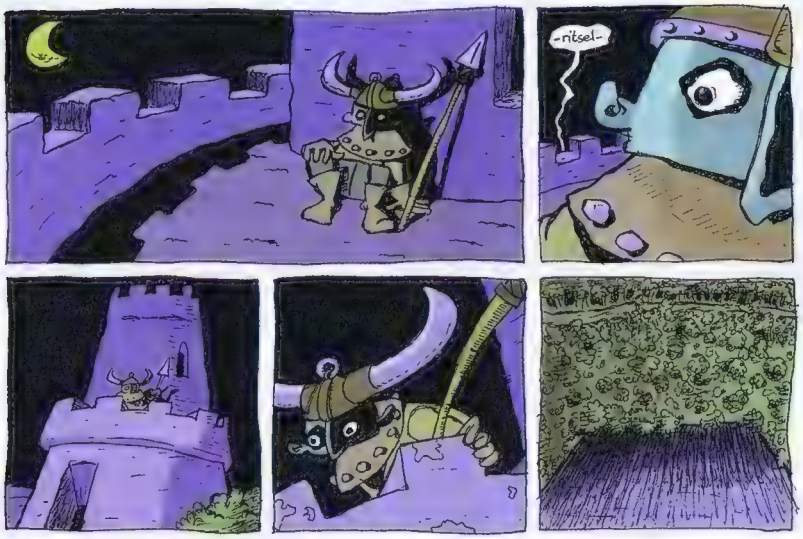
UUTERWAERDT De Nederlandse adel is vrijwel onzichtbaar in het dagelijkse leven van de gemiddelde Nederlander. Maar niets is minder waar. Als een soort geheim agentschap is de adel geïnfiltreerd in onze samenleving en heeft de touwtjes wel degelijk in handen. Een spil in dit geheime spel zijn de bewoners van het landgoed Uuterwaerdt. En over hen komen we in de nieuwe strip van Herman Roozen en Daniel van den Broek veel te weten.

Uuterwaerdt is de eerste vervolgstrip van Herman Roozen, die voornamelijk bekend is van de gagstrips die hij schrijft voor onder andere Mark Retera, Studio Jan Kruis, Jean-Marc van Tol en Uco Egmond. Ook voor tekenaar Daniel van den Broek is een 44 pagina verhaal een hele uitdaging. Inmiddels staat de hele cast van *Uuterwaerdt* op papier en zijn de eerste pagina's al gemaakt. *Uuterwaerdt* gaat in het eerste nummer van 2010 van start!

DE KOFFERS VAN RAZ FADRAZ

DE KOFFERS VAN RAZ FADRAZ Hoewel zijn naam bij weinig striplezers bekend zal zijn, is Danker Jan Oreel al jaren een succesvol en professioneel illustrator en (strip)tekenaar. Een multi-talent dat voornamelijk in de reclamewereld werkzaam is. Maar toen hij een paar jaren geleden in contact kwam met Henk Kuijpers begon het stripbloed te stromen. Zeker toen Henk Kuijpers voorstelde om voor Danker Jan een scenario te schrijven. Henk Kuijpers kan echt niet meer dan één Franka verhaal per jaar tekenen, maar voor een scenario is altijd wel tijd. Zo bedacht hij het verhaal *De koffers van Raz Fadraz*, voor de nieuwe heldin Hel van Helder. De afgelopen jaren heeft Danker Jan Oreel ongeveer dertig pagina's getekend en voor Eppo Stripblad wordt *De koffers van Raz Fadraz* in de komende maanden afgerond. We verwachten medio 2010 met de voorpublicatie te kunnen beginnen.

JODOCUS DE BARBAAR



JODOCUS DE BARBAAR Dat Marq van Broekhoven voor Eppo een strip zou gaan maken, stond vorig jaar op De Stripdagen in Houten al vast, alleen duurde het bijna een jaar voordat Marq de vorm en de stijl vond voor zijn 'Magnum Opus', want *Jodocus de barbaar* is niet zomaar een strip. Jodocus is een jonge sukkelige barbaar, die uit zijn stam van ruwe bonken wordt verstoten. Door een toevallige samenloop van omstandigheden wordt hij verward met prins Folio en ontmoet hij een lieftallige prinses. Hij neemt haar op sleeptouw en haalt zich zodoende de woede van haar vader, een duistere magiër, op de hals. Maar niets is wat het op het eerste gezicht lijkt!

STORM, FRANKA, AGENT 327, RONSON INC, HAAS, MAX MILLER Ook deze strips gaan verder in 2010. *Storm* met *De muiters van Anker*, *Franka* met de ontknoping van *Het zilveren vuur* en *Agent 327* met *De Daddy Vinci Code* en *De Berlijnse driehoek* (of *Het Bips dossier* - Martin twijfelt nog!). *Ronson Inc.* rondt *De afrekening* af en komt dan terug met *Goudeerlijk*. Het tweede verhaal van *Haas* heet *Het zesde gebod* en *Max Miller* gaat verder met *Moordkunsten*. Daarnaast wordt er op dit moment onderhandeld over twee nieuwe vervolgstrips van Nederlandse bodem en krijgen we versterking vanuit het buitenland! Wordt vervolgd...

Ambulances hebben luidere sirenes

Karst T. kwam makkelijk door de afzettingen heen

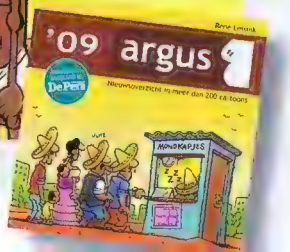
Chinees eet per ongeluk schaar op

Balkenende blijft vertrek naar Brussel ontkennen

Nederlands schip gekaapt bij Somalië

Aantal hongerigen wereldwijd toegenomen

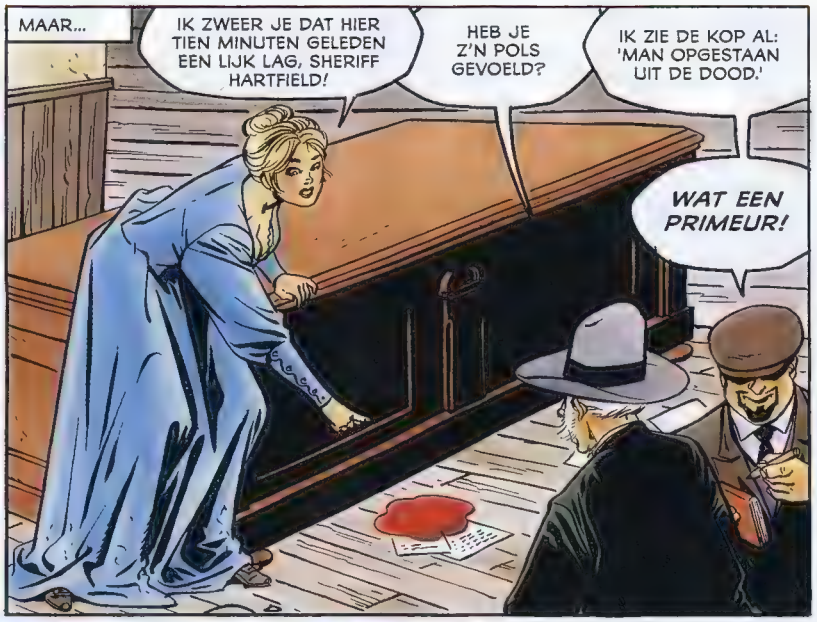
Vanaf nu verkrijgbaar bij Bruna, Selexyz, stripwinkels en Eppostripblad.nl
Argus '09 - Nieuwsoverzicht in meer dan 200 cartoons - ISBN 978-90-808374-7-8 - Prijs 8,95



De Ruyter

TEKST HERMAN ROOZEN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

EEN LIJK. NOG VOOR HET ONTBIJT. FIJN.
TOCH NOG EEN PRIMEUR VOOR DE KRANT VAN DEZE WEEK.


MAAR...
IK ZWEER JE DAT HIER TIEN MINUTEN GELEDEN EEN LIJK LAG, SHERIFF HARTFIELD!
HEB JE Z'N POLS GEVOELD?
IK ZIE DE KOP AL: 'MAN OPGESTAAN UIT DE DOOD.'
WAT EEN PRIMEUR!

MAN! DIE GRIEZEL VIEL MIJ AAN MET EEN IJZEREN STAAF. IK RAAKTE 'M PRECIES TUSSEN Z'N OGEN. DIE IS HEUS WEL DOOD.
JIJ HEBT 'M OMGELEGD? DAT DETAIL HAD JE ME NOG NIET VERTELD, SCHAT.

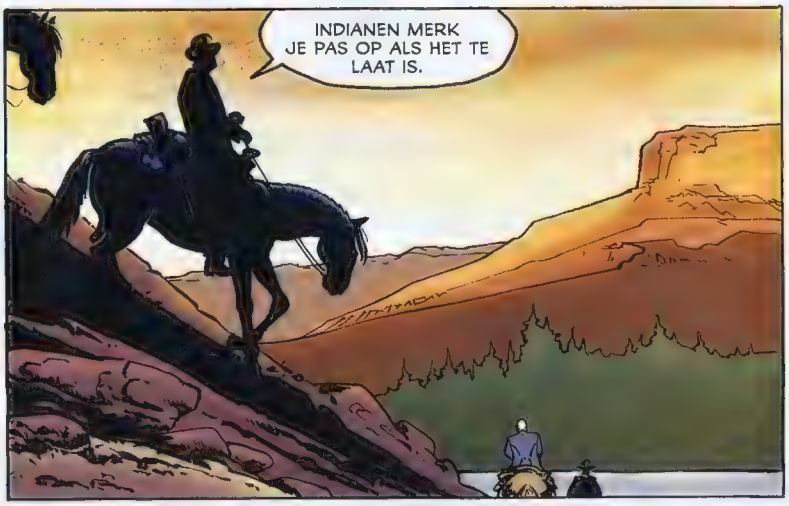
HET WAS ZELFVERDEDIGING! HIJ WILDE M'N KOP INSLAAN.
ER IS GEEN LIJK.
WAARSCHIJNLIJK WAS HET EEN SCHAMPSCHOT. DAAR KUN JE ZO'N MEISJE NIET VOOR OPSLUITEN.

MOCHT HET LIJK ALSNOG OPDUIKEN, DAN LAAT JE HET ME MAAR EVEN WETEN, INGA.
EN RICHARD RONSON? DIE IS VERDWENEN! WAT GA JE DAAR AAN DOEN, SHERIFF?

DIE DUIKT VANZELF WEL WEER OP, SCHAT! ONKRUID VERGAAT NIET.
ALS HIJ ZATERDAG NOG NIET TERECHT IS, PLAATS IK EEN ANNONCE IN DE 'DALBART CHRONICLE'.

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

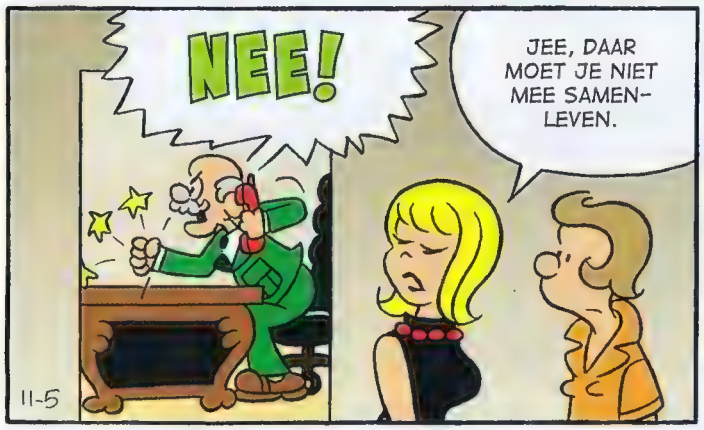
Terwijl de mannen van Pinkerton met het lijk van Carl Dalbart verlaten, gaat Inga naar de saloon om de sheriff alles over de overval op het kantoor van Ronson Inc. te vertellen.



wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I



©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

INTERVIEW met **Gerard Leever** door Robin Schouten

Terug in de tijd met *Gleevers Dagboek*

SINDS DIT JAAR PUBLICEERT GERARD LEEVER (1960) ZIJN GELIEFDE STRIP-DAGBOEK IN EPPO STRIPBLAD, WAARIN HIJ TERUGBLIKT OP ZIJN VROEGERE EPPO TIJD. LEEVER WAS DESTIJDS ÉÉN VAN DE POPULAIRSTE EPPO TEKENAARS, MET STRIPS ALS *KANAAL 13* EN HET *FELIX FLUX MUSEUM*. SINDSDIEN IS LEEVER VELE MALEN GELAUWERD, ONDER ANDERE MET DE STRIPSCHAPPRIJS, EN HEEFT HIJ NAAM GEMAAKT ALS DE POPULAIRSTE JEUGDSTRIPMAKER VAN NEDERLAND. MAAR BOVENAL BLIJFT LEEVER EEN ECHTE EPPO TEKENAAR!

Je bent vroeg met striptekenen begonnen. Als jongen van 14 ging je al naar striptekenaars toe? Dat deed ik samen met mijn broer Johan. Hij hield ook van strips. We gingen bijvoorbeeld langs bij Wilbert Plijnaar, die scenario's schreef voor *Donald Duck* en *Sjors en Sjimmie*. Wilbert gaf ons goede tips. Het mooie is, dat toen ik eind jaren zeventig voor Eppo ging werken, Wilbert mij heeft begeleid bij het maken van de puzzelpagina. Hij was ook voor andere Eppo tekenaars een soort mentor.

Gleevers Dagboek is ontstaan tijdens je militaire dienstplicht? Klopt. In dienst maakte ik elke dag een paar losse tekeningen met een tekstje erbij, waarin bepaalde gebeurtenissen op humoristische wijze werden beschreven. Die heb ik in 1980 laten zien aan het stripinformatieblad Striprofiel. Zij vroegen of ik een strip voor het blad wilde gaan maken. De eerste aflevering ging over mijn diensttijd in Seedorf. Om inspiratie op te doen voor de volgende strips ben ik met mijn dienstmaatje Stoker naar homobars in Amsterdam geweest. Ik heb ook nog een nachtje bij het Leger des Heils geslapen, zogenaamd als zwerver. Ik ging in die tijd best wel ver voor mijn doen, maar met het resultaat was ik niet altijd even tevreden.

Daarom heb je besloten om voor de strip uit jouw eigen leven te gaan putten? Ja, precies. Dat was ook stukken gemakkelijker, want mijn dagelijkse leven was er al. Het dagboek was niet meteen heel persoonlijk, eerder wat fragmentarisch. Zo had ik bijvoorbeeld een aflevering gemaakt over de Strip-2-Daagse. In die tijd was ik begin twintig en nog zoekende naar mijn stijl.

Wanneer kwamen er echt persoonlijke dingen in je dagboek? Vanaf de aflevering *Ego Strip*, dat was de omslag. Het autobiografische karakter van het dagboek heeft zich meer zelf ontwikkeld dan dat het is bedacht. Ik kon ook allerlei dingen, waar ik toen echt mee zat, in de strip kwijt. Dat bracht ik wel met humor, zodat het gemakkelijker te relativeren was. Als ik iets vervelends in mijn leven meemaakte, had ik het idee dat ik het voor mijn dagboek weer goed kon gebruiken (lacht). Maar je moet je er wel eerst overheen zetten, voordat je er een strip over kan maken.

Waarom zet je jezelf in het dagboek vaak neer als een loser? In feite heb ik alles wat ik zou willen. Leuk werk, een vrouw en kinderen, noem maar op. Eigenlijk heb ik niks te klagen, maar toch is er altijd wel een soort somberheid aanwezig als basis voor een gebrek aan zelfvertrouwen. Maar ik moet zeggen dat ik daar de laatste jaren veel beter mee omga.

Gleevers Dagboek heeft door de jaren heen in verschillende tijdschriften gestaan, en nu alweer een tijdje in Eppo. Wat kunnen we het komend jaar van je verwachten? Mijn vrouw Wilma gaat de vroegere zwart wit afleveringen van het dagboek inkleuren, speciaal voor Eppo. Er komen ook weer nieuwe afleveringen, zodat ik voor 2010 genoeg materiaal bij elkaar heb voor een tweede album. Het eerste dateert alweer uit 1996. De nieuwe afleveringen gaan over mijn vroegere Eppo tijd. Dat was een belangrijke tijd voor me, waar ik met veel plezier op terugkijk. Met tekstschrijver Jan van Die maakte ik destijds voor Eppo Wordt Vervolgd een strip over de televisieomroep *Kanaal 13* en voor Sjors en Sjimmie Stripblad samen met Kees de Boer de avonturenstrip *Het Felix Flux Museum*. Met die strips zou ik graag verder willen gaan, als dat mogelijk is.

Met veel succes produceer je ook diverse jeugdstrips, zoals Suus & Sas voor Tina. Ik maak eigenlijk alleen strips puur voor het vermaak. Hoewel het dagboek misschien iets ambitieuzer is. Dat gaat wat dieper dan mijn andere strips, maar het blijft wel vermaak. Ik probeer geen literaire strip te maken en ik heb ook niet de ambitie om een kunstenaar te zijn.

kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR KENNY RUBENIS

VERKIEZING

DE GROOTSTE STRIPHELD VAN NEDERLAND

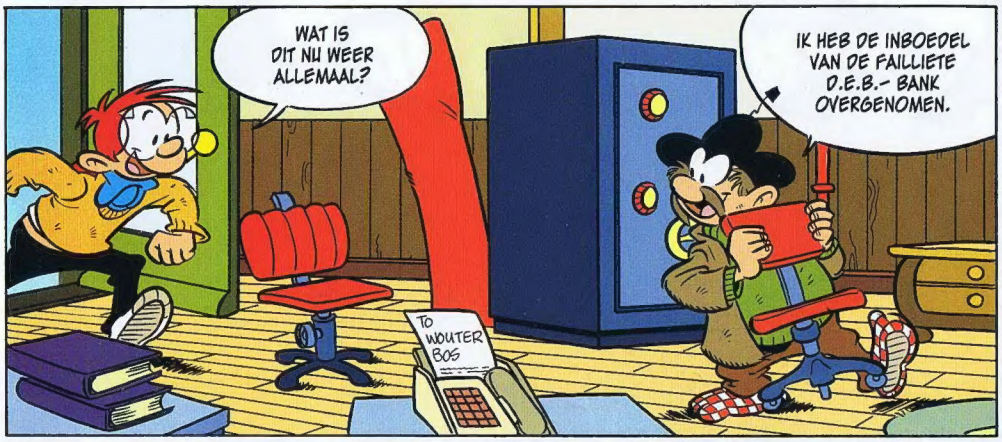
DE NEDERLANDSE STRIPCULTUUR KENT EEN RIJKE GESCHIEDENIS EN HEEFT TAL VAN STRIPHELDEN VOORTGEBRACHT. MAAR WIE IS NU DE ULTIEME STRIPHELD VAN NEDERLAND? EPPO STRIPBLAD WIL DAAR GRAAG ACHTERKOMEN EN ORGANISEERT DAAROM DE VERKIEZING '**WIE IS DE GROOTSTE STRIPHELD VAN NEDERLAND?**'. KIES UIT DE ONDERSTAANDE LIJST JOUW FAVORIETE STRIPHELD ALLER TIJDEN EN MAIL DIE NAAM NAAR REDACTIE@EPPO.NU OF VUL DE LIJST ON-LINE IN OP ONZE WEBSITE WWW.EPPO.NU. EEN KAARTJE MAG OOK. STUUR DAT NAAR EPPO STRIPBLAD, POSTBUS 4191, 4900 CD OOSTERHOUT.

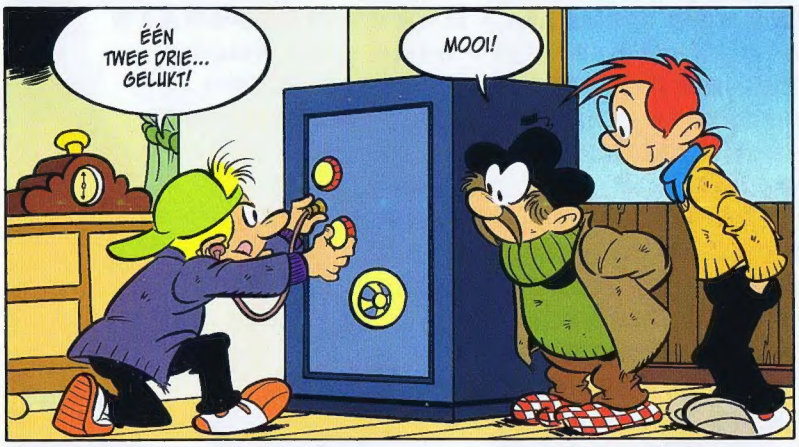
AGENT 327 • **AMBROZIUS** • **BULLETJE** (BULLETJE EN BONESTAAK) • **CATOOTJE** (JAN, JANS EN DE KINDEREN) • **CLAIRE** • **COR MORELLI** • **DANNY MACDONALD** (DE PARTNERS) • **DICK BOS** • **DIRK** (DIRK EN DESIREE) • **DIRK** (FC KNUDDE) **DIRKJAN** • **DOUWE DABBERT** • **EEFJE WENTELTEEFJE** • **ELSJE** • **EPPO** **ERIC DE NOORMAN** • **EUGENE** • **FOKKE** (FOKKE EN SUKKE) • **FRANKA** • **DE GENERAAL** **GILLES DE GEUS** • **HAAGSE HARRY** • **HEINZ** • **JAAP** (LIEFDE EN GELUK) **JANUARY JONES** • **JOHN DOORZON** (FAMILIE DOORZON) **JOHNNY GOODBYE** • **JOOP KLEPZEIKER** • **JOPO DE POJO** **KAPITEIN ROB** • **KETELBINKIE** • **KICK WILSTRA** **MAAIKE** (MAAIKE'S DAGBOEKJE) • **NICKY SAXX** **NOORTJE** • **OLLIE B. BOMMEL** (TOM POES) **PROFESSOR PALMBOOM** • **PROFESSOR PI** **ROEL DIJKSTRA** • **SIGMUND** • **SJORS** (SJORS EN SJIMMIE) • **SOEPERMAN** • **STEF ARDOBA** **STELLA** (SINGLE) • **STEVEN SEVERIJN** **STORM** • **SUUS** (SUUS & SAS) • **UKKIE** **WILLEM** (WILLEMS WERELD) **WILLEM PEPER**

Je kunt stemmen tot en met 31 december 2009 en de uitslag wordt bekendgemaakt in de eerste Eppo van 2010! Onder alle inzendingen worden drie striphelden pakketten verloot t.w.v. 50 euro.

© berust bij de desbetreffende auteurs/rechthebbenden

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS





© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 25 LIGT VANAF 31 DECEMBER IN DE WINKEL

DON LAWRENCE COLLECTION